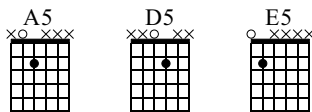


Blues Standard 12 mesures I-IV-V

Théorie de la Musique
Tonalité de LA

Retranscription par Eddy lemaire



Standard tuning

$\text{♩} = 83$

I

A5 A5 A5 A5

Gt

mf

1

2-2-4-4-2-2 2-2-4-4-2-2 2-2-4-4-2-2 2-2-4-4-2-2

0-0-0-0-0-0 (0) 3-4 (0) 0-0-0-0-0-0 (0) 3-4 (0) 0-0-0-0-0-0 (0) 3-4 (0) 0-0-0-0-0-0 (0) 3-4 (0)

IV

D5 D5

5

2-2-4-4-2-2 2-2-4-4-2-2

0-0-0-0-0-0 (0) 3-4 (0) 0-0-0-0-0-0 (0) 3-4 (0)

I

A5 A5

2-2-4-4-2-2 2-2-4-4-2-2

0-0-0-0-0-0 (0) 3-4 (0) 0-0-0-0-0-0 (0) 3-4 (0)

V

E5

9

2-2-4-4-2-2

0-0-0-0-0-0 (0) 3-4 (0)

IV

D5

2-2-4-4-2-2

0-0-0-0-0-0 (0) 3-4 (0)

I

A5

2-2-4-4-2-2

0-0-0-0-0-0 (0) 3-4 (0)

V

E5

2-2-4-4-2-2

0-0-0-0-0-0 (0) 3-4 (0)

$(\text{♩} = \overset{3}{\text{♩}})$

♩ = 60

Ecriture en SHUFFLE

13

TAB

2-2-4-4-2-2	2-2-4-4-2-2	2-2-4-4-2-2	2-2-4-4-2-2
0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0
(0)-3-4(0)	(0)-3-4(0)	(0)-3-4(0)	(0)-3-4(0)

IV I

17

TAB

2-2-4-4-2-2	2-2-4-4-2-2	2-2-4-4-2-2	2-2-4-4-2-2
0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0
(0)-3-4(0)	(0)-3-4(0)	(0)-3-4(0)	(0)-3-4(0)

V IV I V

21

TAB

2-2-4-4-2-2	2-2-4-4-2-2	2-2-4-4-2-2	2-2-4-4-2-2
0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0
(0)-3-4(0)	(0)-3-4(0)	(0)-3-4(0)	(0)-3-4(0)